我的理律之梦

辽宁大学法学院 08 级崔畅

梦,朦朦胧胧;梦,洋洒起舞。伴随着初冬的寒风飘雪,我的理 律之梦在一连串的意外、茫然、紧张、欣喜后划过一道完美的弧度。

作为一个准法律人,律师一直是我心中的梦。多少次梦想着自己能够独立正确的分析案例,梦想着在一件件的疑难案件中找到出口,梦想着在庭上与对方律师唇枪舌剑,梦想着有一天能够得到作为大律师的骄傲与殊荣。而此次的"理律杯"之行打开了我的律师大门,让我真切的第一次做了一回律师,感受到了专属于这个职业的气度和风采。

梦之初始——茫然与艰难。

起初,拿到这个接近 20 页的涉及国际经济法、合同法、公司法、环境法、保密法、行政法等众多法律的仲裁案件,从头到尾仔仔细细的看了一遍,却看不出其中任何的端倪,而正是这样一个事实证据都被限定的材料,却要求我们写出接近 30 页的代理意见,只叹遥遥无期,长路漫漫。后来,在王老师、葛老师的帮助下,我们开始有了几个零星的切入点。之后,我们六个人又聚在一起把案情认真的理顺,这才明确事情的因果。开始拙笔的日子真的是很痛苦,不知道争议点在哪,不知道要写的方向、要表达的观点,眼看着交稿的日期一点点迫近,急迫和煎熬的心情可想而知,我们只能一点点摸索着试探着。还记得在那两个封闭的日子里,我们从早到晚一直对着电脑,一度熬到了凌晨五点,最终我们完成了 28 页的代理意见。看着打印出的一

本本代理意见,骄傲与激动之心油然而生,这就是我们这一个月来用 汗水和泪水浇注的成果。如今回想那段日子确是辛苦,可换来的却是 在这辛苦中潜移默化得来的在知识运用、分析能力、写作等方面的收 获。

梦之阵前——焦虑与紧张

在完成代理意见后,我们又开始准备临场的材料。从写陈述稿到小结,从整理证据到想对策答辩,看着对方的代理意见,他们逻辑之严密,用词之严谨,让我们自惭形秽,于是我们又开始了整晚改稿想答辩的日子。第一次在夜里辗转反侧,第一次在梦中反复改稿,连期末都没有的焦虑在几天之内频频出现,弄得我们个个黑白颠倒、面黄肌瘦。知识是靠时间磨出来的,最终我们把一切都准备就绪,开始收拾行囊进北京。

梦之临场——片刻的纷华

记得在三年前曾去过一次北京,看到了故宫、颐和园,逛了北大,感受到了大都市的现代与繁华。此次我们是在清华大学的明理楼进行比赛,一下火车我们就直奔清华。水木清华,承载着莘莘学子的梦,这里云集了各地的状元,一进校门就有一种高学府的严肃与庄重。在这里,不知道等待我们的是怎样的结局。

我们跟二号队和四号队的比赛分别被安排到第二天的第一场和最后一场。准备的时间再充足,上场的一个多小时也还是显得不够。这么长时间的付出,无非就是为了在场上更令人信服地表述出自己的观点,但为了这个最终目标,需要注意许多只有在实践中,才会显出

重要性的事项。在比赛中,我知道了在用语方面需要庄重,但又得口 语化而不显得书卷气十足。在表述时的语气、手势和眼神,都有很多 讲究。应对时的攻守避让,也没有绝对之处,倒是灵活,真诚,是不 变的要义。两人之间的配合,更是值得一提之处。总体时间的限定, 要求各个队员在陈述时言简意骇地表达出最关键的内容,彼此留下充 足的时间, 在论证上也是力求相得益彰。虽然是各自有分工, 但有什 么想法时都可以用纸上的方式来交流补充。当然还有种种其他不及谈 到的。但这么多的东西,在短短一个多钟点内都得顾及,并非易事。 更何况, 在实体内容上我们还必须做到高度敏感, 一点点可见的纰漏 都要抓住,条件反射性的给予最直接有力的回应。而有意思的是,这 种高度紧张的较量,却不是通过常见的辩论的方式来表现,而是在说 理的过程中,心平气和地娓娓叙来,轻重缓急,抑扬顿挫,却不需要 咄咄逼人。在这短短的一个多小时中,我学到了在课堂中很难学到的 实践本领,知道了一个律师应具备的丰富的专业知识和答辩技巧。

梦之谢幕——感慨与留恋

两场比赛,我们算是尽了全力去做,虽然最终我们没有进入到复赛,但是短短的两次比赛我们看到了自己的不足,也看到了外校学子的风采。世界之大,我们要不断的充实自己,校正自己,而不是做只能看到一块天地的井底之蛙。

有人说,到了北京,再有钱的人到这里都不算有钱,再有才的人 到这里都不算是有才。在圆桌会议上,各个学校的带队老师和参赛选 手云集一起,大家探讨着案件中涉及的法律问题,抒发自己对问题的 思考和见解,"恰同学少年,风华正茂;逞飒爽英姿,一代天骄",在这里,思想在较量与碰撞,法律学子展现着非凡的气质与谈吐,同时,我们也一睹到了法学大家兼济天下的气度与情操。

如今,历时一个半月的理律杯之行就此落幕。而每每回顾这次经历,都又仿佛是一次重新体验,这种体验,却又常在常新。我因为有这样的体验而倍感幸运。如果说还有所希冀,就是盼望能有更多的人去亲历"理律",让事实真真切切地告诉你,所有的投入,都是值得的。理律杯之行,是我大学中最值得珍藏的回忆。理律,也是我梦起飞的地方!